

### LES CHEMINS ET LES SENTIERS



(Gravure de Paul Collet.)

Les chemins ont attiré les maisons; les maisons ont tracé les chemins.

Toute la race les a parcourus; tous les cœurs les ont aimés. Les petits enfants ont grimpé sur leurs berges; les vieillards se sont reposés sur l'herbe du bord; et les fiancés, en les suivant vers les ducasses, rêvaient d'un blanc logis pour accomplir leur destinée.

C'est en flânant le long de nos sentiers jolis que nos trouvères et nos conteurs ont découvert les rimes de leurs chantefables, les images de leurs récits.

Qui sait si l'auteur anonyme d'*Aucassin et Nicolette* n'a pas composé ses strophes tout en musique sur mes sentiers lointains de Montigny et de Landelies; si Hugo d'Oignies n'a pas connu la révélation de son génie sur les routes de Meuse; si César Franck

n'a pas entendu, en suivant les sentiers du fleuve, le vague prélude de ses divins accords.

C'est vers la Meuse qu'ils descendent, nos chemins de Wallonie, comme ceux de Flandre descendent vers l'Escaut et la mer. Ils ressemblent aux pèlerins en marche vers la lumière.



(Gravure de Paul Collet.)

Les chemins sont les confidentes de nos pensées. Ils ont une âme toute proche de notre âme.

J'évoque des pas attendus par les sentes du val, des pas connus, des pas aimés. Des pas qui chantaient dans l'ombre, des pas qui pleuraient comme des yeux!

Et j'évoque aussi, sur les routes de mon pays des houillères, des pas qui attachaient, à leur rythme étrange, dans le silence des minuits, je ne sais quelle amplitude et quel mystère :

On entend, dans la nuit, des pas qui vont et viennent  
Vers nos feux qui rougeoient et nos tristes géhenmes;

Toujours, sans fin, les pas  
S'en vont légers ou las.

Ils descendent, là-bas, dans les puits de mystère;  
Ils se prolongent longs et longs, loin sous la terre,  
Les pas, toujours les pas  
Qui vont légers ou las.

Des pas en haut, des pas en bas, partout, écoute;  
Dans la nuit qui se tait ils font trembler la route,  
Les pas sans fin, les pas  
Qui vont légers ou las.

L'espace semble plein de leur chant monotone,  
Large comme l'appel du vieux clocher qui sonne.  
C'est la chanson des pas  
Qui vont légers ou las.

N'est-ce pas, l'on dirait, en cette nuit profonde,  
Qu'ils emplissent le ciel et qu'ils rythment le monde,  
Les pas d'en haut, d'en bas,  
Qui vont légers ou las.



DU MÊME AUTEUR :

POÈMES

LA TERRE NOIRE :

Les Poèmes de la houillère. Épuisé (1896).

Confins boisés. Épuisé (1898).

L'Effort du sol natal (1901).

L'Ame des nôtres, poème dramatique. Épuisé (1904).



La Beauté triomphante (1908).

Walla, dialogue lyrique, représenté pour la première fois au théâtre de Louvain (1910). Adaptation musicale de CH. MÉLANT.

La Wallonie héroïque. Épuisé (1911).

Sous le poing de fer (1919).

PROSE

L'Originalité Wallonne. Épuisé (1906).

(Origine et caractère de la race. — Le milieu. — Littérature dialectale et théâtre wallon. — Littérature française de Wallonie. — L'esprit, l'individualisme et la morale du Wallon. — Psychologie des villes.)

L'illustre Bézuquet en Wallonie. Épuisé (1907).



*A paraître :*

Les Empreintes du sol natal, poèmes.



JULES SOTTIAUX



# L'Originalité Wallonne

*La Puissance de la Meuse. — Le Visage réveur de Wallonie et ses légendes. — Visage religieux. — Terre d'art. — Visage douloureux. — Psychologie des villes par les chansons dialectales. ❧ ❧ ❧*

Dessins de Ad. HAMESSE, Alfred RONNER  
Paul COLLET et Auguste DONNAY



OFFICE DE PUBLICITÉ  
ANC. ÉTABLISS. J. LEBÈGUE & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE  
36, RUE NEUVE, BRUXELLES

1923

# TABLE DES MATIÈRES



	PAGES
PRÉFACE.....	I
LA PUISSANCE DE LA MEUSE .....	3
LA MEUSE, poème.....	16
LA FORCE DU TERROIR, L'ATTRAIT DES ÉGLISES.....	18
VISAGE RÉVEUR ET POÉTIQUE DE WALLONIE : .....	23
Vers la grotte de Goyet.....	27
Le pays de Herve.....	30
Les nutons.....	32
Les Hautes-Fagnes .....	34
Au pays de Laroche.....	38
Le grand rêve géologique .....	41
La grotte de Han .....	43
Le visage des rivières (la Semois, la Lesse sauvage, la Moli- gnée, la Sambre) .....	45
Le Pays noir, la Thudinie et l'Entre-Sambre-et-Meuse.....	51
La Meuse dinantaise .....	56
La plaine du Hainaut et du Brabant wallon .....	66
Les vieux arbres.....	73
Les maisons.....	75
Les chemins et les sentiers .....	82
Les légendes .....	85
Notre folklore .....	107
La fin du rêve .....	112
LE VISAGE RELIGIEUX .....	114
TERRE D'ART.....	137
VISAGE DOULOUREUX.....	188
VISAGE DES HAMEAUX ET PSYCHOLOGIE DES RÉGIONS .....	198
LA MEUSE PUISSANTE, poème .....	226
CONCLUSION .....	228
AU FRÈRE WALLON QUI LIRA CE LIVRE .....	232

